



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

دراسة مسحية لمجلدات الدراسات عند فيلكس دومون لآلة البيانو والاستفادة منها في تنمية المهارة العزفية

نجوى الشحات بيومي

مدرس آلة البيانو - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

مقدمة :

عاصرت الكتب التعليمية للدراسات الاتجاهات الفكرية والفنية التي سادت التأليف الموسيقى في القرنين الـ ١٨ ، ١٩ فلم تكن حتى القرن الـ ١٦ قد عرفت بالمفهوم السائد كمؤلفة موسيقية مصاغة في قالب فنى قائم على صياغة لحنية وإيقاعية لتقنية ادائية تكون بمثابة محور تعليمي لإعداد الدارسين ، وفى تلك الفترة ظل الاعتماد على تدريب الاصابع Exercise المصاغة فى شكل نغمات متعاقبة Sequence فى حدود ١٦ نغمة تعزف باليدين معا لاكتساب المرونة العضلية للأصابع التي تساعد على احداث التطور الموسيقي الذى حدث فى اداء موسيقى البيانو ومكنت المؤدى فى استعراض قدراته وبراعته العزفية على آلة البيانو ، مما ادى الى ضرورة تطور طرق تدريس البيانو لتدريس اسلوب اداء التقنيات على لوحة المفاتيح .. والدراسات وهى مؤلفة بسيطة، تهدف الى التدريب على مهارة عزفية محددة من خلال نماذج لحنية متكررة ، مما يجعل التدريب مستحبا ومشوقا للدارس وتعمل على تنمية قدراته العزفية للغلب على الصعوبات التي قد تواجهه اثناء عزف مؤلفات اكثر صعوبة فى محتوى المقرر، وقد توصلت الباحثة الى مجموعة من الدراسات عند "فيلكس دومون" ، تتميز بالتقنيات الادائية والفنية التي تمثل جزءا هاما فى تعليم العزف على آلة البيانو، وتشتمل على دراسات تهتم بالجانب التكنيكي وتتسم بصياغة ميلودية تعبيرية شيقة تهدف الى الارتقاء بالمستوى المهارى للدارسين (٢-١١٨) (٦-٢١١)

مشكلة البحث :

تكمن مشكلة البحث فى اقتصار محتوى مقررات البيانو خلال مرحلة البكالوريوس على كتب الدراسات المحددة والتقييد بأسلوب ومنهج يقتصر على اسم مؤلف بعينه، لذا ترى الباحثة ضرورة توفير اختيارات متنوعة من الكتب الخاصة بتنمية المهارات العزفية وفتح المجال للمؤلفين المتخصصين فى مجال الدراسات وتوفير الفرصة لكلا من استاذ المقرر والطالب اختيار ما يلائمهم وبما يتناسب مع الموقف التعليمي والفروق الفردية.

اهداف البحث :

- دراسة مجلدات الدراسات الثمانية عند فيلكس دومون لاستخراج الاهداف التعليمية والاستفادة منها في رفع مستوى الاداء على آلة البيانو.
- التعرف على التقنيات العزفية التي تشتمل عليها مجلدات الدراسات عند فيلكس دومون وتصنيفها لمستويات دراسية تناسب وتخدم الفرق الدراسية بالكليات الموسيقية لتحسين مستوى المهارة العزفية على آلة البيانو.
- تحديد مجموعة من الدراسات الموجهة لخدمة المواقف التعليمية المختلفة تضم اهدافا تعليمية متنوعة - بناء على تصنيف الباحثة- تتناسب مع الفرق الدراسية بمرحلة البكالوريوس.

اهمية البحث :

- اثر اقرار الدراسات في كليات التربية النوعية بمجلدات فيلكس دومون واتاحة المجال وتسهيل الاختيار بما يناسب الطالب تبعا للتصنيف التعليمي للمجلدات الثمانية للدراسات عند فيلكس دومون .

تساؤلات البحث :

- ما الاستفادة من دراسة مجلدات الدراسات عند فيلكس دومون في تحسين الأداء لدى الطالب حسب الصعوبة الخاصة به .
- ما الاهداف التعليمية التي تتضمنها المجلدات الثمانية للدراسات عند فيلكس دومون .
- ما التصنيف الدراسي للمجلدات الثمانية للدراسات عند فيلكس دومون .

اجراءات البحث : وتتضمن : المنهج ، العينة ، الادوات .

منهج البحث : يتبع هذا البحث المنهج الوصفي " تحليل محتوى" وهو المنهج الذي يقوم على وصف ظاهرة بموضوع البحث وتحليل بنيتها الاساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها.

عينة البحث : المجلدات الثمانية للدراسات عند " فيلكس دومون" .

ادوات البحث :

- ١- المجلدات الثمانية للدراسات عند فيلكس دومون .
- ٢- جداول تصنيف محتوى المجلدات .
- ٣- استمارة استطلاع رأى الخبراء للهدف التعليمي والتصنيف لكتاب مقترح يضم مجموعة من الدراسات كمقرر لمرحلة البكالوريوس عند فيلكس دومون .

حدود البحث :

مجلدات دراسات فيلكس دومون - فرنسا ١٨٦٦

مصطلحات البحث :

الدراسات Etudes:

الدراسات هي مؤلفة قصيرة تتكون من فكرة واحدة غالبا ، وتصاغ في قالب بسيط ، وتخصص لتذليل صعوبة تقنية من عناصر العزف مثل : الاربيجات ، الاوكتافات ، القفزات ... ويكون هذا العنصر هو محور الدراسة حتى يستطيع الدارس التغلب على هذا العنصر كنوع من الصعوبة اذا ما قابله في أي معزوفة اخرى .(٦-٢٢١)

وينقسم البحث الى جزئين :

الجزء الاول :

اولا : الدراسات السابقة

ثانيا :الاطار النظري ويشتمل على:

العصر الرومانتيكي - اهم مؤلفي الدراسات - تطور الدراسات - فيلكس دومون (اسلوبه ،اعماله لالة البيانو) .

الجزء الثاني : الاطار التطبيقي ويشمل :

اولا : مسح شامل ودراسة ذاتية للمجلدات الثمانية عند فيلكس دومون لتجميع الدراسات ذات الاهداف التقنية التعليمية المتشابهة وتصنيفها بما يناسب المستوى الدراسي.

ثانيا: تجميع الباحثة مجلد مقترح يحتوى مجموعة دراسات من المجلدات الثمانية- بناء على الاهداف والتصنيف - كمقرر مقترح بمرحلة البكالوريوس .

ثالثا: تحليل عينة من الدراسات للمجلد المقترح .

اولا:الدراسات السابقة :

الدراسة الاولى : " تقنيات العزف الاساسية لالة البيانو من خلال دراسات تشرني مصنف ٥٩٩ " ^(١)، تهدف الدراسة للوصول الى اكتساب تقنية العزف الاساسية لالة البيانو من خلال دراسات تشرني مصنف ٥٩٩ بمفاهيم المدرسة الحديثة في العزف على الة البيانو. وتم استعراض تقنيات عزف الة البيانو بكل من المدرسة التقليدية التي كانت تهتم بأداء الاصابع فقط والمدرسة الحديثة التي تؤمن بانه لا بد من الاداء الذهني والعضلي لتحقيق الاداء الجيد ، كذلك اشارت الباحثة الى اهم اعلام كلا من المدرستين مع استعراض حياة كارل تشرني ومؤلفاته و اعماله الموسيقية واهم التقنيات التي اشتملت عليها دراساته لالة البيانو ، تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في تناول مؤلفات الدراسات واعمال المؤلف واسلوبه الفني ، وتختلف في استخراج الاهداف التعليمية لدراسات فيلكس دومون وتصنيفها حسب المستوى الدراسي للطلاب .

الدراسة الثانية : " دراسة مسحية عزفية لمؤلفات ماكديويل لالة البيانو" ^(٢) قامت الباحثة بإلقاء الضوء على مؤلفات ادوارد ماكديويل لالة البيانو المنفرد خلال الفترة من ١٨٩٦-١٩٠٢ من خلال الدراسة المسحية ، كما اهتمت بتحديد المؤلفات الموسيقية لالة البيانو التي تتناسب مع القدرات العزفية لمرحلة البكالوريوس وتحديد المستوى التعليمي لكل مقطوعة من مقطوعات مصنف رقم ٥١ بصفة خاصة ودراستها بالتحليل العزفي والنظري وتحديد دورها في المناهج الدراسية والاستفادة منها في تنمية المهارات العزفية في محاولة للارتقاء بالمستوى العزفي للطالب المعلم على الة البيانو ، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي .، تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في مؤلفة الدراسات وتحديد المستوى التعليمي للاستفادة منها في تنمية المهارات العزفية واتباع المنهج الوصفي ، وتختلف في الشخصية وفي تناول البحث الراهن تصنيف مجلدات الدراسات عند " فيلكس دومون " .

(١) نسرين احمد حلمي رفعت: رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٢.

(٢) هديل حسين محمد على : رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، القاهرة ٢٠٠٣

الدراسة الثالثة : " دراسة تحليلية عزفية لدراسات البيانو عند ايجنس موشيليس" (١) اقت
الباحثة الضوء على التقنيات العزفية التي تشتمل عليها دراسات البيانو عند ايجنس موشيليس
من خلال التحليل النظري والعزفي لتلك الدراسات ووضعها كأساس تلتزم بالتدريب عليها
حتى ترتقى مهارات الطلاب العزفية على آلة البيانو . ، تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن
في تناول مؤلفة الدراسات لرفع المهارة العزفية للطلاب واتباع المنهج الوصفي ، وتختلف في
تناول مجلدات الدراسات فيلكس دومون .

الدراسة الرابعة : " دراسة تحليلية عزفية للدراسات عند كرامر" (٢) حاولت الباحثة توضيح
أهمية الدراسات بالنسبة لعازف البيانو عند كرامر في تنمية المهارات العزفية للدارسين
وتوضيح الصعوبات والتقنيات العزفية للعينة من دراسات كرامر وتقديم حلول مناسبة لها من
خلال بعض التمارين البسيطة التي تساعد على الاداء الجيد . تتفق هذه الدراسة مع البحث
الراهن في التأكيد على اهمية الدراسات في تنمية المهارات العزفية وفى المنهج المتبع ،
وتختلف في الشخصية التي يتناولها البحث الراهن وهى " فيلكس دومون " وتناول مؤلفات
الدراسات كاملة وتصنيفها .

الدراسة الخامسة : " دراسات فرانز ليست للبيانو دراسة تحليلية" (٣) يتناول الباحث في هذه
الدراسة ثمان دراسات من مجموعة الاثني عشر دراسة مصنف (١) ، ويتعرض للموسيقى في
العصر الرومانتيكي والعناصر الموسيقية والتغييرات التي طرأت عليها وحياة فرانز ليست
واسلوبه. وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في اتباع المنهج الوصفي والعصر
الرومانتيكي وتناول الدراسات من الناحية النظرية والتاريخية وتطورها . ، وتختلف في تناول
دراسات فيلكس دومون واستخراج الاهداف التعليمية .

(١) سيسيل نادرس يعقوب: بحث منشور، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٣ .

(٢) ابتسام محمد العادلي : بحث منشور ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٨٥ .

(٣) مصطفى عبد الفتاح محفوظ : دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٦ .

ثانيا :الاطار النظرى :

العصر الرومانتيكي :

يتميز العصر الرومانتيكي (القرن ال ١٩) بالاهتمام الكبير بالتعبير عن المشاعر الشخصية والاحاسيس والتمرد على كل ما هو عادى او تقليدي سواء في الاسلوب او الشكل، مما ترتب عليه تغليب الدافع الغير موسيقي على الصيغة الموسيقية ، ما ادى لاكتشاف الكثير ايقاعيا ولحنيا ولونا وصيغة وتحولات الموسيقي ولم تعد المؤلفات الموسيقية مملوءة بالزخارف الصوتية المسلية، وانما اصبحت تؤلف لموضوعات تشغل المؤلفين انفسهم ، واهتمت الموسيقي اهتماما كبيرا باظهار الحالات الغير طبيعية للنفس البشرية وللحياة مما ترتب عليه تغليب الدافع او المحرك الغير موسيقي على الصيغة الموسيقية . (٢-٢٦٣)(٧-١٨٠)

تطور الدراسات :

جاء المفهوم الحقيقي لدراسات البيانو في تدريبات كرامر وتشرنى بغرض الدراسة والعزف في الحفلات والاحساس بالتعبير، وفيها تتحد الصعوبات التقنية مع نوعية الفن الراقي كما عند " ليست " و"سكريابين " ، وأصبحت الدراسات مؤلفات موسيقية تسعى الى اكتساب مفهوم دراسات التقنيات العزفية بأسلوب تكتيكي يلائم آلة البيانو لتقوية الاصابع واستقلالها وعدم تحريك الرسغ مع استخدام ثقل الذراع اثناء العزف في القرن ١٨ ، بعد ان كانت المفاهيم بالنسبة للدراسات في القرن ١٥ واول القرن ١٦ مجرد تمارين في شكل نغمات متعاقبة لتقنية اصابع اليدين فقط ، ثم تطورت في اوائل القرن ١٧ الى مجموعة لتدريبات الاصابع والمقدمات واستخدام قالب التوكاتا الايطالية كنوع من الدراسات التي تجمع بين الأجزاء المرورية والالحن الموسيقية ، ثم تطورت في القرن ١٩ لتساير الأداء الاستعراضي السائد مع استغلال القوة الطبيعية من الجسم اثناء الاداء وفق التكنيك الحديث في أداء الحركة العزفية على لوحة مفاتيح البيانو لخدمة الاحساس والتعبير والصياغة اللحنية ، واصبحت تقدم في الحفلات الموسيقية لإظهار براعة العازف باعتبارها عملا فنيا متكاملًا. (٦-٢٢٢)

اشهر مؤلفي الدراسات :

ميتزو كليمنتي Muzo Clementi (1752-1832) : إيطالي الجنسية اشتهر كعازف ومعلم ومؤلف لالة البيانو، اهتم بوضع اسس تكنيك البيانو في العصر الكلاسيكي ، الف ٦ كتب تعليمية للبيانو ، اهتم بتنمية تكنيك الاصابع واستقلالها، خاصة في عزف الفقرات السلمية والاربيجية والنغمات المزدوجة، ومؤلفاته جاءت مبنية على مدرسة الميكنازيم الإنجليزي الذي يتطلب قوة طرق اكبر مما ساعد على تحقيق كفاءة الاصابع ومساحتها بالرغم من اختلاف تكوينها وطبيعتها . (٦-٣٠٤)

يوهان كرامر Johan B.Cramer (1771-1858) : ألماني الجنسية هو ناشر ومؤلف موسيقى وعازف على آلة البيانو ، لمعت موهبته في تأليف مؤلفات موسيقية يغلب عليها الطابع التكنيكي والتعبيري مثل التنويعات والرونودو والارتجالات ، وترجع شهرة كرامر الى مجلده للدراسات التعليمية بعنوان "التدريبات العظمى ومدرسة البيانو" الذي شمل مجموعة من الدراسات تتكون من ١٠٠ دراسة استطاع من خلالها جذب الانتباه لقدرته الفنية في استخدام التلوين الصوتي الذي يظهر طبيعته وحساسيته المرهفة في التعبير ، وتتميز دراساته بانها تعطي احساسا بالارتجال الحرة وهي هامة لتنمية القدرة العزفية لدارس البيانو . (٣-١٢٢)

كارل تشرني Karl Czerny (1791-1857) : نمساوي الجنسية درس البيانو على يد كليمنتي وبيتهوفن وهومل ، ومن تلاميذه فرانز ليست ، بلغ شهرة كبيرة لم يرقى احد الى مستواه في مجال تدريس البيانو وكان يعزف كل ما يكتبه لالة البيانو، وتتجلى عبقرية تشرني من خلال التمارين التكنيكية المكتوبة لعلاج المشاكل العزفية الطارئة . حظيت كتبه التعليمية باهتمام المعلمين والدارسين لالة البيانو في العالم حيث تعتبر الاساس التعليمي لإكساب المهارات العزفية من المبتدئين وحتى المراحل المتقدمة . (٣-٢٠١)

هانو L.C Hanon (1816-1894) : فرنسي الجنسية عازف ومدرس بيانو، اهم كتبه كتاب "العازف الماهر" الذي اشتمل على ٦٠ تمرين في ٣ اجزاء ، وكتاب لتمارين تكسب الطالب السرعة والمهارة العزفية . (٥-٢٠٦)

انطون روبنشتين Anton Rubinstein (1821-1894) : روسي الجنسية ، عازف ومؤلف موسيقي نال تقدير وتشجيع شوبان وليست ، كتب ٦ دراسات مصنف ٢٣ ، اشهر دراسة له في سلم دو الكبير بهدف عزف النغمات المتقطعة والتدريب عليها ، ومقطوعاته

التعليمية لالة البيانو بعنوان 23 Etudes تتطلب مهارة تقنية عالية وعزف براق وتساعد في تنمية اداء العازف . (٣٠٠-٥)

فليكس دومون Felix Dumont (١٨٣٢-١٨٨١) :

حياته: فرنسي الجنسية عازف ومؤلف ومعلم موسيقى عاش في فرنسا ودرس الموسيقى على يد هانو له العديد من المؤلفات والاعمال الموسيقية لعدد من الآلات وخاصة البيانو، تقدم ب "المجلدات الثمانية للدراسات" للحصول على درجة الماجستير بجدارة وكانت بمثابة سفير للتعريف به في معظم المعاهد الموسيقية على مستوى العالم ، عين استاذا بالمعهد الإمبراطوري للكونسرفاتوار الفرنسي، وتمكنت الباحثة من الوصول الى اراء بعض المتخصصين في عزف و تدريس الة البيانو والمؤسسات التعليمية:

رأى بعض اساتذة البيانو في دراسات فيليكس دومون :

- تم منحه درجة الماجستير بقرار من لجنة الدراسات العليا بالمعهد الإمبراطوري للكونسرفاتوار- باريس بعد ان درست اللجنة واطلعت على المجلدات الثمانية لدراسات فيليكس دومون ، لما تقدمه من رفع كفاءة الاداء وتعريف الطلاب بجميع عناصر الاداء الجيد.
- مدير واساتذة معهد الكونسرفاتوار الملكي درسدن - المانيا : " بعد الاطلاع على دراسات فيليكس دومون للبيانو اقرت اللجنة بأهميتها وجعلها في رتبة "من افضل الاعمال التعليمية".
- بينما اوصت اساتذة معهد كونسرفاتوار ميونخ - ألمانيا بالاهتمام بالمجلدات الثمانية وتداولها في الهيئات التعليمية المتخصصة، "لما لها من اهداف تربوية تساعد على تحسين الاداء لدارسي البيانو.
- تم منحه العضوية الفخرية من اساتذة البيانو بمعهد الكونسرفاتوار فلورانس- ايطاليا "بعد دراسة مؤلفات الدراسات عند فيليكس دومون لما له من موهبه لتحقيق الاهداف التعليمية.

- كذلك يرى بعض مؤلفي الدراسات لالة البيانو مؤلفات الدراسات عند "فيلكس دومون" :
- روسيني G. A. Rossini مؤلف موسيقي إيطالي : " شرف لي تحكيم هذا الكتاب ووضع اسمي ضمن المحكمين ، انصح بالاطلاع عليه "
 - فيلسين Felicien David مؤلف وعازف بيانو : " العناصر سهلة واضحة جعلت هذا الكتاب ناجح "
 - تالبرج S.Thalerg مؤلف موسيقي له بعض الدراسات : " بعد فحص عملكم بعناية ، افهم جيدا لماذا فضل المعلمين هذا الكتاب عن كتب اخرى " .
 - هيلر Stephen Heller مؤلف موسيقي له العديد من الدراسات : "عدد التمارين الكبير يدل على ان فيلكس دومون صاحب فكر مبدع لتطوير آلية العزف على آلة البيانو ، اوصى به ليس للطلاب فقط ولكن للمعلمين والعازفين المهرة " .
 - كروجر W.Kruger مؤلف موسيقي : عملكم الهام هو إفادة حقيقية في تعلم البيانو من خلال الدراسات ، اتمنى تدريس الكتاب على كل مستويات الدارسين " .

اعماله للبيانو:

- عام ١٨٦٦ كتب ٨ مجلدات لدراسات البيانو بعنوان مدرسة البيانو "Ecole du Piano"
- عام ١٨٧٥ روندو Rondo، ومؤلفة بعنوان المسابقة Le Concours تضم ٣ مقطوعات للبيانو .
- منيويت op.45 Minuetto all antica
- جافوت op.47 Gavotte – Musette
- ريجودون op.36 Rigodon
- ١٨ مؤلفة للبيانو مختلفة الطول والصعوبة .
- في باريس عام ١٨٧٧ تم نشر عمل بعنوان " براعة " La Virtuosite " يحتوى على ٣٠ دراسة op.44 لالة البيانو متوسطة المستوى لروائع على الحان لأشهر المؤلفين الموسيقيين الكلاسيك لالة البيانو مثل : بيتهوفن ، سكارلاتي ، سباستيان باخ ، كليمنتي ، فيير ، موتسارت ، هومل ، هاندل شوبان ، هايدن ، ديوسيك .

الجزء الثاني : الاطار التطبيقي ويشمل : مسح شامل ودراسة ذاتية لمجلدات الدراسات الثمانية عند فيلكس دومون للوصول الى اسلوبه وتقسيم مجلداته الى اهداف تعليمية وتقنية مع بعض الارشادات العزفية والتصنيف الدراسي :

اولا: اسلوب فيلكس دومون في المجلدات الثمانية للدراسات :

- استخدم الهارمونيات الكثيفة لليد اليسرى .
- الاشارة للسرعة المطلوبة فوق الدراسة .
- الاقواس المترابطة الطويلة والقصيرة slur .
- استخدم الاستكاتو والاكسنت لإيضاح الايقاع .
- استخدم البديل بشكل كبير .
- التباين في التلوين الصوتي من شديد الانخفاض pp، ppp الى شديد القوة ff، fff .
- العزف على طبقات مختلفة في الدراسة الواحدة على لوحة المفاتيح .
- اتساع مسافة العزف بين اليدين لأكثر من اوكتافين .
- تتميز المجلدات الثمانية للدراسات بالعزف على مساحة كبيرة في لوحة المفاتيح .
- تتميز ببعدها المسافة بين طبقات عزف اليدين اكثر من اوكتافين .

ثانيا: تصنيف المجلدات الثمانية للدراسات الى اهداف تعليمية وارشادات عزفية:

المجلد الاول: يحتوي على الجزء النظري الخاص بتعليم مبادئ الموسيقى مع مجموعة من الدراسات والمقطوعات اللحنية متدرجة المستوى


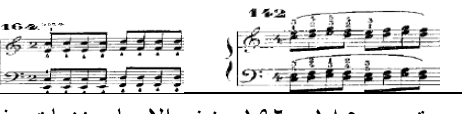
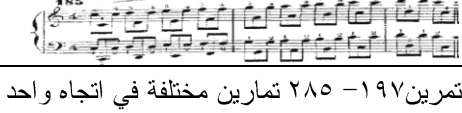


الهدف التعليمي	المجلد الاول
اتقان القراءة الصولفائية للطالب المبتدئ .	يحتوى على مبادئ ونظريات الموسيقى . 
تثبيت اليد مع تحريك الاصابع، لتثبيت الوضع الصحيح لليد واعطاء مرونة اكبر للأصابع ، حتى تكون الحركة من الاصابع فقط.	نغمات ممتدة مع متحركة في نفس اليد 
مرونة وحرية الاصابع .	التدريب على خمس نغمات مصورة على درجات مختلفة . 
مرونة الاصابع الخمس و تحريكها في اتجاه واحد والمساواة في قوة العزف .	تمارين تمهيدية لأصابع اليدين في حدود الاوكتاف في اتجاه واحد لأصابع اليدين .

	
اعطاء حرية ومرونة لحركة اليد والمعصم على لوحة المفاتيح .	تدريبات على النغمات المتقطعة Staccato 
تدريب الاصابع على عزف المفاتيح البيضاء والسوداء مع الايقاع .	تدريبات على بعض السلالم الموسيقية 
اكساب الاصابع المرونة والحرية .	عزف نغمة متكررة بأصابع مختلفة 
مقطوعات ميلودية بسيطة لجذب العازف المبتدئ وترغيبه في الالة .	بعض المقطوعات الموسيقية المناسبة للمبتدئ 

جدول رقم (1)

المجلد الثاني : يحتوي هذا المجلد على ٣٥٠ دراسة تقنية متنوعة ومرتجة الأفكار والمستوى تهدف الى مرونة واستقلالية الاصابع قامت الباحثة بتقسيمها الى مجموعات ذات اهداف واحدة كما يلي :

الهدف التعليمي والارشادات العزفية	المجلد الثاني
تكرار عزف الاصابع لنفس النغمات لإعطاء المرونة والليونة ، على الطالب تثبيت اليد والرسغ اثناء العزف وان يكون العزف من الاصابع فقط .	من تمرين ١ - ٥٣ تمارين ذات جمل قصيرة مترابطة 
تثبيت الابهام لإعطاء الاتزان لليد والحرية في تحريك باقي الاصابع: - التدريب على تثبيت اليد والرسغ واخراج الحركة من الاصابع فقط .	من تمرين ٥٤ - ٦٠ تمارين تعتمد على تثبيت الابهام لليدين مع تحريك باقي الاصابع في اتجاه واحد 
التعريف بالسلالم الكبيرة والصغيرة مع القراءة على طبقات مختلفة وعزف المفاتيح السوداء. - تدريب كل يد على حده لعدم اعطاء الابهام نبزا قويا اثناء المرور اعلى و اسفل الاصابع . - التدريب على السلالم اولا في ايقاع النوار ثم ايقاعات مختلفة	من تمرين ٦١ - ١٤١ عزف تمارين سلالم كبيرة وصغيرة واربيجات في نطاق ٣ اوكتاف ، ١٧٥ - ١٨٤ سلالم كروماتيك 

بالتعبيرات المختلفة .	
مساعدة الاصابع والرسغ على المرونة اثناء العزف. - استخدام الحركة الدائرية لليد من المفصل.	من تمرين ١٤٢ - ١٧٤ تمارين ثالثات وسادسات متصلة ومنقطعة 
مرونة الحركة العزفية لليد والذراع اثناء القفزة لمسافة اوكتاف صعودا وهبوطا ، اعطاء الاستقلالية للأصابع اثناء العزف. - تكون الحركة الدائرية لليد بمساعدة المفصل.	من تمرين ١٨٥ - ١٩٦ عزف الاصابع نغمات مفردة على بعد اوكتافات 
تدريب الاصابع والعين على سرعة القراءة والعزف بسهولة لاشترك اليدين في تمرير الاصبع الاول اسفل الاصابع - تكون الحركة دائرية من المفصل عند تمرير الاصابع فوق الاصبع الاول في نفس الوقت بدون حركة من الكوع .	تمرين ١٩٧ - ٢٨٥ تمارين مختلفة في اتجاه واحد او حركة عكسية 
التعرف على الاشكال المختلفة للمقابلات وتفسير الحليات - اخراج الحليات من الاصابع بدون حركة زيادة من اليد او الرسغ	من تمرين ٢٨٦ - ٣٥٠ مقابلات ايقاعية وحليات 

جدول رقم (٢)

المجلد الثالث : يحتوى على ٢٥ دراسة تضم مجموعة من التكنيكات العزفية المتقدمة عن
المجلدين السابقين.

الهدف التعليمي والإرشادات العزفية	المجلد الثالث
اعطاء القوة للأصابع الثابتة والمرونة والحرية للمتحركة: - اظهار اللحن مع النغمات الممتدة و الحرص على القيمة الزمن للأصوات - مراعاة الحركة الدائرية عند اداء الاقواس اللحنية .	دراسة رقم ٢ - ١٩٠١ تثبيت اصوات داخلية و خارجية او احدهما اثناء عزف اللحن 
حرية الحركة على لوحة المفاتيح، العزف على طبقات مختلفة لليدين : استخدام الحركة الدائرية من الرسغ اثناء انتقال اليد على الطبقات المختلفة .	دراسة رقم ٩ ، ١٦ ، ٢٢ تقاطع اليدين 
اعطاء القوة للأصابع في عزف التالف من الذراع مع الرشاقة للأصابع في عزف النغمات السريعة: الاقتصاد في حركة اليد والرسغ واخراج النغمات السريعة من الاصابع فقط مع اظهار اللحن واداء المصاحبة بخفة .	دراسة ١١ - ١٨ مصاحبة هارمونية مع عزف جمل وعبارات سريعة متصلة 
كيفية اداء القوس اللحني : الضغط على النغمة الاولى وما يليها من الرسغ بنقل الذراع والخفة وهدوء للنغمة الاخيرة برفع الرسغ الى اعلى .	دراسة ١٣ - ٢٢ ، Slur ، اقواس مختلفة الطول 

جدول رقم (٣)

(AmeSea Database – me –January- April. 2018- 0333)

المجلد الرابع : يحتوى هذا المجلد على ٢٥ دراسة تضم بعض العناصر التقنية مع تحريك اليد اليسرى بصورة اكبر

المجلد الرابع	الهدف التعليمي والارشادات العزفية
دراسة رقم ١، ٣، ٧، ٢١ محاكاة بين اليدين	تبادل عزف اللحن والمصاحبة بين اليدين ، تبادل ثقل الذراع بين اليدين اثناء عزف التالفات - استخدام اليد والاصابع تبعا لنوع للمس
دراسات المجلد كاملة نغمات سريعة برفقة مترابط	استخدام العزف من الاصابع لعزف النغمات السريعة تثبيت اليد والرسغ وقربها من لوحة المفاتيح لإخراج النغمات السريعة من الاصابع فقط
دراسة ١٣، ١٧، ١٩ مع استكانتو	العزف من اليد بمساعدة الكتف في اخراج الاستكانتو
دراسة رقم ١٢، ١٤، ٢٢، ٢٤، ٢٥ ، عزف اليد اليسرى	التدريب على اليد اليسرى بمفردها . اظهار نغمات يد اليسرى والعزف من الاصابع فقط .
دراسة رقم ٢٥، ١١، ٢٠، ٢١ ، ثبات الاصوات الخارجية وتحريك الاصوات الداخلية او العكس	اعطاء الاتزان لليد والحرية في عزف الاصابع الاخرى بثبات الاصابع

جدول رقم(٤)

المجلد الخامس : يحتوى على ٢٥ دراسة ذات طابع إيقاعي تحتوى على تفاصيل ادائية عزفيه اكثر صعوبة من المجلدات السابقة يظهر فيها الاهتمام بعزف اليد اليسرى ، مع تكثيف الهارموني في المصاحبة واظهارها بقوة بوضع اكسنت ، استكانتو ، ff.

المجلد الخامس	الهدف التعليمي والارشادات العزفية
استكانتو دراسة رقم ١، ٩، ٢٢، ٢٣، ٢٤ ، <i>p leggiero marcato il primo tempo.</i>	- استخدام لمس اليد بمساعدة الكتف في اخراج الاستكانتو
عزف نغمات بأقواس صغيرة Slur دراسة رقم ٢، ٣، ٧، ٤، ١٣، ١٨، ٢٥، ٢١ <i>mf leggiero.</i>	العزف من اليد باستخدام لمس الذراع لإخراج ال slur - استخدام وزن ثقل الذراع على النغمة الاولى ثم تعزف النغمة الاخيرة بخفة وهدوء برفع الرسغ الى اعلى
عزف اليدين في نفس الاتجاه او حركة عكسية دراسة رقم ١٢، ١٣ <i>mf leggiero e stringendo.</i>	سهولة العزف لاشترك اليدين في تمرير الاصبع الاول اسفل الاصابع

<p>اظهار النغمات السريعة عن المصاحبة . - اعطاء القوة لليد في عزف التالف من الذراع ، الرشاقة للأصابع في عزف النغمات السريعة مع الاقتصاد في حركة اليد والرسغ .</p>	<p>عزف نغمات سريعة برفقة مترابطة مع مصاحبة هارمونية دراسة رقم ١٦، ١٧، ٢٠</p> 
<p>مساعدة الاصابع والرسغ على المرونة في العزف - استخدام الحركة الدائرية لليد من المفصل اثناء العزف</p>	<p>ثالثات مزدوجة دراسة رقم ١٩، ١٥</p> 

جدول رقم (٥)

المجلد السادس : يحتوى على ٢٥ دراسة تتميز بجماليات اللحن والتعبيرات والتباين في التلوين الصوتي ووضع عناوين للدراسات (Le calm ,Berceuse ,Idylle ...) مع استخدام البديل بكثرة ، تقترح الباحثة استخدام هذا المجلد كمقطوعات لحنية وليست كتمارين تقنية فقط.

الهدف التعليمي والارشادات العزفية	المجلد السادس
<p>العزف من اليد باستخدام لمس الذراع لإخراج ال slur - عزف النغمة الاولى بقوة والثانية بخفة مع رفع اليد</p>	<p>اقواس لحنية قصيرة Slur دراسة رقم ٨، ٥، ٣، ١ ٢٣، ١٨، ١٥، ١٤، ١٠،</p> 
<p>التدريب على الضغط على نغمة مفردة او هارمونية - استخدام وزن ثقل الذراع على النغمة المطلوبة</p>	<p>اكسنت دراسة رقم ١٦، ١١، ١٠، ٨</p> 
<p>اداء النغمات العريضة يتطلب العزف من اليد لإعطاء العمق المطلوب واعطاء الاتزان للأصابع اثناء اداء النغمات السريعة</p>	<p>نغمات عريضة في الاصوات الداخلية او الخارجية مع نغمات سريعة متحركة في نفس اليد دراسة ٨-١، ٢٥-٢٣، ٢٢، ٢١، ١٦، ١٠</p> 
<p>التدريب على العزف بالتبادل بين الخفة والقوة من اليد والذراع لإظهار التعبيرات المختلفة.</p>	<p>تعبيرات متباينة pp- fff – ppp – ff ماعدا رقم ٢٥، ٥، ٣</p> 
<p>الانتباه في نزول ورفع البديل اثناء العزف ما يتطلب مهارة ودقة لعدم اختلاط النغمات .</p>	<p>استخدام البديل دراسة رقم ١٦، ١٥، ٦، ١٢، ٤، ٢، ١، ٢١، ١٩، ١٨</p> 

(AmeSea Database – me –January- April. 2018- 0333)

اكتساب اليد المرونة والحرية في الحركة فوق او تحت اليد الاخرى على الطبقات المختلفة للوحة المفاتيح .	عزف اليد اليسرى في طبقات مرتفعة واليمنى في طبقات منخفضة ،٤،٨،١١،١٢،١٥،٢٥ 
استخدام اللمس الأصبعي لعزف الحلية بخفة ورشاقة	حليات ١، ٨، ١١، ١٤، ١٨، ١٩، ٢٢ 
استخدام الحركة الدائرية لأداء بداية ونهاية الاقواس لإخراج الجمل المترابطة	اقواس لحنية طويلة دراسة رقم ٢، ٥، ٨، ٩، ١٣، ١٤، ١٩، ٢١، ٢٢ 

جدول رقم(٦)

لمجد السابع : يحتوى على ٢٥ دراسة تظهر امكانيات الة البيانو التكنيكية واكتساب المرونة وحرية الحركة على الالة من خلال العزف على طبقات البيانو المختلفة بعزف اليد اليمنى في طبقات منخفضة جدا واليسرى في طبقات مرتفعة، اتساع المسافة بين اليدين اثناء العزف ما يفيد الطالب تكتيكيا أثناء الاداء

المجد السابع	الهدف التعليمي والارشادات العزفية
اختلاف طول الاقواس دراسة رقم ٥، ٧، ٩، ١٠، ١٢، ١٥، ١٧، ١٨، ١٩، ٢١ 	تنمية مهارة الحركة الدائرية - العزف من الاصابع فقط للفقرات السريعة مع الحركة الدائرية في بداية ونهاية الاقواس
تبادل اليدين عزف فقرات سريعة و تالقات هارمونية اوكتافات وسادسات وثالثات مزدوجة ٢، ٤، ٢١ 	اكتساب اليدين الانواع المختلفة للمس - استخدام لمس الاصابع للنغمات السريعة - استخدام لمس الذراع واليد لعزف الاوكتافات والثالثات والسادسات المزدوجة
ثبات الاصوات الخارجي او الداخلي مع حركة اليد لنغمات سريعة في نفس الوقت ٢، ٦، ١٢، ١٤، ١٣ 	ساعده اليد في اتزان الاصابع لأداء النغمات السريعة
فقرات سلمية او اربيجية سريعة تؤدى باليدين معا ٥، ٧، ٩، ١٠، ١٤، ١٧، ١٩، ٢٤، ٢٥ 	الانتباه اثناء مرور الابهام تحت الاصابع ، عزف اليدين بنفس القوة .
اكتسبت دراسة رقم ١٣، ٨، ١٤، ١٧ 	اكتساب اليد قوة في اداء الضغط على النغمات
عزف اليد اليمنى او اليسرى في طبقات منخفضة او مرتفعة دراسة رقم ٦، ١٠ 	اكتساب اليد مهارة الحركة على الطبقات المختلفة

	
اعطاء الاصابع القوة اللازمة من اليد بمساعدة الذراع	عزف اقواس صغيرة Slur لليد اليمنى واكسنت باليد اليسرى دراسة ٨
	

جدول رقم (٧)

المجلد الثامن : اختتم فيلكس دومون مجموعة مجلداته للدراسات بالمجلد الثامن والذي يحتوي على ٢٥ دراسة اكثر طولاً من دراسات المجلدات السابقة ، يتطلب المجلد الثامن مهارة في الاخراج العزفي للتفاصيل المدونة حيث تضم كل دراسة مهارات تقنية وادائية تعبيرية ذات مستوى اكثر صعوبة ، وتقترب الباحثة ايضا ادائها كمقطوعات موسيقية لحنية وليست تمارين دراسات فقط .

المجلد الثامن	الهدف التعليمي والارشادات العزفية
نغمات مترابطة اربيجية او سلمية سريعة دراسة رقم المجلد كاملا ماعدا دراسة رقم ٧، ٨، ١٣، ١٦، ٢٢، ٢٣، ٢٤	اكتساب الاصابع المرونة والخفة، توسيع المسافة بين الاصابع ، ان تكون الاصابع قريبة من لوحة المفاتيح اثناء العزف
تبادل عزف اليدين تالفات هارمونية ، اوكتافات ، ثالثات مزدوجة دراسة رقم ١، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ١١، ١٢، ١٥، ٢٣، ٢٥	اكتساب اصابع اليد القوة والمهارة بمساعدة الرسغ والذراع
اكسنت في احدى اليدين مع فقرات سريعة لليد الاخرى دراسة رقم ٢، ٣، ٧، ١١، ١٠، ١٣، ١٤، ٢٣، ٢٤	يؤدي الاكسنت من اليد لإعطاء القوة اللازمة ، والفقرات السريعة من الاصابع
حليات دراسة رقم ٢، ١١، ١٣، ١٤	اكتساب الاصابع الخفة اللازمة لأداء الحليات
عزف قوس صغير slur دراسة رقم ٤، ٧، ٢٢	يؤدي القوس بأن تكون النغمة الاولى من اليد بقوة والثانية بخفة مع رفع اليد .
ستكانتو دراسة رقم ٤، ٨، ١٣، ١٥، ٢٣	الاداء من اليد في العزف المتقطع

	
اكتساب اليدين نفس المهارة في اخراج الصوت بنفس القوة	عزف اليدين نغمات سريعة معا دراسة رقم ٢٣،٢١،٢٠،١٨،١٥،١٤،١٣،٩،١٠،٧،٤،٥
اتزان اليد اثناء التثبيت لإعطاء الاصابع المرونة اللازمة لأداء النغمات المتحركة	تثبيت الاصوات الداخلية او الخارجية دراسة رقم ٨،٦،
مهارة استخدام البديل في النزول والرفع لإعطاء التلوين المطلوب	استخدام البديل ٣،٥، ٨، ١٩، ٨، ١٣، ١٤، ٢٣،

جدول رقم (٨)

ثالثا: التحليل والارشادات العزفية لعينة من الدراسات تحتوى على تقنيات ادائية مختلفة من الدراسات اللحنية:

التحليل البنائي للدراسة رقم (٦) المجلد السادس :

السرعة: Andante: الميزان: C السلم: سي^b ك الطول البنائي: ١٨ مازوره
الصيغة: ثنائية (A,B) التلوين الصوتي: وجود علامة الضغط (٨)، التباين في شدة الصوت ff وخفوته
pp,ppp ، استخدام البديل

نوع اللمس: تتطلب المقطوعة اللمس الأصبعي Finger touch لعزف النغمات السريعة ، واللمس
بالذراع arm touch لعزف التالفات الهارمونية
التحليل العزفي والارشادات العزفية:

٧-١ م ، ١٥-١٨ م وجود اللحن الاساسي بنغمات ممتدة في الصوت الخارجى لليدين اليمنى واليسرى
مع نغمات داخلية متحركة واقواس لحنية تتطلب ثبات اليد والرسغ والدفع تجاه النغمات الممتدة مع دوران
اليد للدخل لعزف النغمات المتحركة اقل ضحا من اللحن الاساسي في الصوت والانتباه لنزول البديل ورفع.



شكل رقم (١)

١٠،٨ م وجود اقواس لحنية صغيرة slur باليد اليمنى تعزف النغمة الاولى اكثر وضوحا من الثانية مع
رفع اليد ومراعاة عزف المصاحبة في اليد اليسرى اقل وضوحا .



شكل رقم (٢)

٩ م تعزف اليد اليمنى نغمات اكسنت (>) واليد اليسرى تالفات هارمونية بقوة شديدة ff يستلزم استخدام
ثقل الذراع والدفع من الكتف وتوجيه الاصابع نحو النغمات المراد عزفها لإخراج الاداء المطلوب .

(AmeSea Database – me –January- April. 2018- 0333)



شكل رقم (٣)

التحليل البنائي للدراسة رقم (١) المجلد السابع:

السرعة : allegro الميزان : 2_4 السلم : دوك الطول البنائي : ٣٢ مازورة

الصيغة: ثلاثية بسيطة (A,B,A1) التلوين الصوتي : التدرج بين شدة الصوت f ، والقوة المتوسطة mf ، لم يشير الى استخدام البديل . نوع اللمس : تتطلب المقطوعة اللمس الأصبعي Finger touch لعزف النغمات السريعة باليد اليمنى ، واللمس بالذراع arm touch لعزف التالفات الهارمونية باليد اليسرى .

التحليل العزفي والارشادات العزفية:

م ١٧-٢٣ تعزف اليدين نغمات سلمية سريعة مع اقواس لحنية تتطلب القرب من لوحة المفاتيح مع تساوى عزف اليدين للنغمات ، وتنصح الباحثة المذاكرة ببطء على ايقاعات مختلفة حتى الاتقان لتسهيل مرور الاصابع فوق الابهام ومروره تحت اليد .



شكل رقم (٤)

م ١٢، ١٥، ٣٠ اليد اليسرى تعزف تالفات هارمونية على بعد اوكتاف يتطلب الانتقال بمرونة مع نزول النغمات الصحيحة بقوة ضغط اكبر (٨) ، وتنصح الباحثة المذاكرة ببطء شديد لتمكن اليد من العزف الصحيح للنغمات



شكل رقم (٥)

التحليل البنائي للدراسة رقم (١١) المجلد الثامن :

السرعة : allegretto الميزان : 6_8 السلم : دوك الطول البنائي : ٣٦ مازوره

الصيغة: ثلاثية بسيطة (A,B,A1). التلوين الصوتي : التدرج بين شدة الصوت f وتوسطه mf ، لم يشير الى استخدام البديل

نوع اللمس : تتطلب المقطوعة انواع مختلفة من اللمس : اللمس الأصبعي Finger touch لعزف النغمات السريعة والحليات ، واللمس بالذراع arm touch لعزف التالفات الهارمونية والاوكتافات ولمس اليد hand touch لعزف الثالث والسادسات المزدوجة .

التحليل العزفي والارشادات العزفية:

م ١٦-١٦ تعزف اليد اليمنى ثالثات مزدوجة مترابطة مع نغمات طويلة ثابتة في الصوت الداخلي التدريب على اداء الثالثات وحدها حتى الاتقان مع عدم رفع اليد قبل نزول النغمات التي تليها ، اليد اليسرى تعزف

(AmeSea Database – me –January- April. 2018- 0333)

اوكتافات منخفضة بتقل الذراع ثم نغمات مفردة مترابطة من اليد على بعد اوكتاف اعلى يجب المذاكرة ببطء حتى يتم سهولة حركة اليد على لوحة المفاتيح مع تغيير نوع اللمس ، ومراعاة الحركة الدائرية لليدين بداية ونهاية القوس.



شكل رقم (٦)

م ٨-١٤ حليات باليد اليسرى مع اوكتافات تعزف بضغظ (٨) تتطلب المهارة والمرونة في استخدام انواع اللمس حيث اللمس الأصبعي لأداء حليات الابوجاتورا المترابطة واللمس من الذراع في اداء الاوكتافات القوية والنغمات المنقطعة



شكل رقم (٧)

م ١٧-٢٤ تبادل اليدين عزف الخط اللحني ما يتطلب تبادل اليدين نوع العزف واللمس ، اليد اليسرى يثبت الصوت الداخلي مرة والصوت الخارجي مرة اخرى ما يتطلب اعطاء الثقل اثناء العزف مع دوران اليد في اتجاه العزف للداخل والخارج .



شكل رقم (٨)

النتائج

بعد دراسة الباحثة للمجلدات الثمانية لدراسات فيلكس دومون دراسة ذاتية توصلت الى:
 اولا : التصنيف الدراسي للمجلدات واستخراج الاهداف بناء على استمارة استطلاع رأى
 الخبراء وكانت كالآتي :

رقم المجلد	الاهداف التعليمية	التصنيف الدراسي	نسبة موافقة لجنة التحكيم
المجلد الاول	يحتوى على الجزء النظري الخاص بتعليم مبادئ الموسيقى مع مجموعة من الدراسات والمقطوعات اللحنية متدرجة المستوى	تصلح من الفرقة الاولى الى الرابعة	100%
المجلد الثانى	يحتوى على 350 دراسة متنوعة ومتدرجة الأفكار والمستوى تهدف الى مرونة واستقلالية الاصابع.	تصلح لجميع الفرق الدراسية من المبتدئ حتى البكالوريوس وما تليها.	100%
المجلد الثالث	يحتوى على 25 دراسة تضم مجموعة من التكنيكات العزفية المتقدمة عن المجلدين السابقين.	تصلح للفرقتين الثالثة والرابعة	90%
المجلد الرابع	يحتوى على 25 دراسة تضم بعض العناصر التكنيكية مع تحريك اليد اليسرى بصورة اكبر	تصلح للفرقة الثالثة والرابعة .	90%
المجلد الخامس	يحتوى على 25 دراسة ذات طابع إيقاعي تحتوى على تفاصيل ادائية عزفيه اكثر صعوبة من المجلدات السابقة يظهر فيها الاهتمام بعزف اليد اليسرى ، مع تكثيف الهارمونى في المصاحبة واطهارها بقوة بوضع اكسنت ، اسكتاتو ، ff.	يعتبر المجلد الخامس اصعب قليلا من الدراسات السابقة حيث يحتوى على تقنيات عزفية اكثر صعوبة ويصلح للمتميز من الفرقة الرابعة والمراحل المتقدمة .	100%
المجلد السادس	يحتوى على 25 تتميز بجماليات اللحن والتعبيرات والتباين في التلوين الصوتي ووضع عناوين للدراسات مع استخدام البدال بكثرة ،	تحتوى المقطوعات اللحنية متقدمة المستوى تصلح للفرقة الرابعة والمراحل المتقدمة .	90%
المجلد السابع	يحتوى على 25 دراسة تظهر امكانيات الة البيانو التكنيكية من خلال العزف على طبقات البيانو المختلفة لاكتساب المرونة وحرية الحركة على الالة	تصلح دراسات المجلد السابع لمرحلة الدراسات العليا لما تتطلبه من مهارة اثناء الاداء .	100%
المجلد الثامن	يحتوى على 25 دراسة حيث تضم كل دراسة مهارات تكنيكية وادائية تعبيرية ذات مستوى اكثر صعوبة	تصلح للدراسات العليا لما يتطلبه من مهارة في الاخراج العزفى للتفاصيل	100%

ثانيا: المجلد المقترح كمقرر لمؤلفة الدراسات لالة البيانو وتجميع الباحثة مجموعة الدراسات المختارة من المجلدات الثمانية مختلفة الاهداف :

الهدف العزفي المهارى	رقم المجلد والدراسة	المستوى الدراسى المقترح	نسبة موافقة لجنة التحكيم
السلام الموسيقية والاربيجات	المجلد الثانى : ٦١-٨٠	الفرقة الاولى -الرابعة	%١٠٠
فقرات سريعة	- المجلد الثانى: ٢٠٠-٢١٠ - المجلد الرابع: ١-٥	- الفرقة الاولى، الثانية - الفرقة الثالثة، الرابعة	- %٨٠ - %٧٠
نغمات ثابتة طويلة مع متحركة	- المجلد الثانى: ٥٥-٦٠ - المجلد الثالث: ٢-١٠ - المجلد الرابع: ٢،٥	- الفرقة الاولى، الثانية - الفرقة الثالثة، الرابعة - الفرقة الثالثة، الرابعة	- %٨٠ - %٧٠ - %٨٠
تدريب اليد اليسرى	المجلد الرابع: ٢٢، ١٤، ١٢	الفرقة الثالثة، الرابعة	%٨٠
اقواس لحنية ونغمات متصلة Legato	- المجلد الثانى : ١-٢٠ - المجلد الثانى ٢١١-٢٣٠ - المجلد الرابع ١٨-٢٥ - المجلد الخامس ١٦، ١٧، ٢٠	- الفرقة الاولى، الثانية - الفرقة الثالثة، الرابعة - الفرقة الثالثة، الرابعة - الفرقة الرابعة	- %٨٠ - %٧٠ - %٨٠ - %٩٠
اقواس لحنية قصيرة Slur	- المجلد الثالث: ١٣-١٨ - المجلد الرابع: ١٣، ١٧، ١٩	- الفرقة الثالثة - الفرقة الثالثة والرابعة	- %٨٠ - %٧٠
نغمات متقطعة Staccato	- دراسات المجلد الاول للنغمات المتقطعة - المجلد الرابع: ١٣، ١٧، ١٩ - المجلد الخامس: ١، ٩	- الفرقة الاولى، الثانية - الفرقة الثالثة، الرابعة - الفرقة الرابعة	- %١٠٠ - %٨٠ - %٨٠
ثالثات ، سادسات مزدوجة	المجلد الاول	الفرقة الثالثة، الرابعة	%٨٠
مهارة الحركة على الطبقات المختلفة لليدين	- المجلد الثالث: ٩، ١٦، ٢٢ - المجلد السابع: ٦، ١٠	- الفرقة الثالثة والرابعة - الفرقة الرابعة	- %٧٠ - %٨٠
اوكتافات وتالافات هارمونية باليدين	- المجلد السادس ١-٥ - المجلد السادس ٦-١٠	- الفرقة الثالثة، الرابعة - الفرقة الرابعة	- %٨٠ - %٨٠
فقرات تعبيرية متباينة مع استخدام البدال	المجلد السادس ١-٦	الفرقة الثالثة، الرابعة	%٩٠
مقطوعات لحنية	- المجلد السادس: ١-٦ - المجلد السادس ، السابع ، الثامن	- الفرقة الثالثة والرابعة - للمتميز من الفرقة الثالثة والرابعة	- %٨٠ - %٨٠

التوصيات

- ادراج مجلدات دراسات فيلكس دومون للبيانو ضمن مقرر الدراسات بكليات التربية النوعية والمعاهد المتخصصة .
- الاستعانة بالمجلد المقترح من قبل الباحثة لتسهيل الاختيار على المعلم بما يناسب مستوى الطالب .
- الاطلاع على الاهداف والتصنيف الدراسى قبل تدريس الدراسات لتحسين المهارة الفنية من خلال التصنيف والاهداف التعليمية للمجلدات الثمانية .
- تناول المجلدات الثمانية تفصيلاً بالدراسة والتحليل العزفى لما تحويه من تقنيات تقنية هامة ومفيدة للطالب.

استمارة استطلاع رأى

السيد الفاضل الاستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد ،،،

تقوم الباحثة /نجوى الشحات بيومي - مدرس بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة بإجراء بحث بعنوان " دراسة مسحية لمجندات الدراسات عند فيلكس دومون لالة البيانو والاستفادة منها في تنمية المهارة العزفية " ، وتتشرف الباحثة بإثراء بحثها بأراء سيادتكم وملاحظاتكم في

اولا: تحديد الهدف التعليمي والتصنيف الدراسي لطلاب كليات التربية النوعية والمعاهد المتخصصة.

ثانيا: المجلد المقترح من الباحثة للفرق الدراسية بمرحلة البكالوريوس والذي يضم مجموعة الدراسات بناء على التصنيف والهدف التعليمي.

،ارجو من سيادتكم وضع علامة () في الخانة التي تعبر عن رأى سيادتكم وتدوين الملاحظات والمقترحات في خانة الملاحظات،،،
ولسيادتكم جزيل الشكر والتقدير

السادة اساتذة الة البيانو المشاركين في استطلاع الراي :

- ١- ا.د فاطمة البهنساوى استاذ ورئيس قسم البيانو السابق بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس .
- ٢- ا.د ثريا سيد سليمان استاذ متفرغ الة البيانو بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
- ٣- ا.د محمد فتحي محمود استاذ الة البيانو بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة .
- ٤- ا.د سيسيل تادرس استاذ متفرغ الة البيانو .

اولا:

ملاحظات	مدى مناسبة الهدف التعليمي والتصنيف الدراسي للفرق الدراسية												مجندات الدراسات الثمانية عند فيلكس دومون
	غير مناسب للفرق				مناسب الى حد ما للفرق				مناسب للفرق				
	الرابعة	الثالثة	الثانية	الاولى	الرابعة	الثالثة	الثانية	الاولى	الرابعة	الثالثة	الثانية	الاولى	
													المجلد الاول
													المجلد الثانى
													المجلد الثالث
													المجلد الرابع
													المجلد الخامس
													المجلد السادس

													المجلد السابع
													المجلد الثامن

ثانياً:

غير مناسب	مناسب	المستوى الدراسي المقترح	رقم المجلد والدراسة	الهدف العزفي المهارى
		الفرقة الاولى -الرابعة	المجلد الثانى : ٦١-٨٠	السلام الموسيقية والاربيجات
		- الفرقة الاولى، الثانية -الفرقة الثالثة، الرابعة	- المجلد الثانى: ٢٠٠-٢١٠ - المجلد الرابع: ١-٥	فقرات سريعة
		-الفرقة الاولى، الثانية -الفرقة الثالثة، الرابعة -الفرقة الثالثة،الرابعه	-المجلد الثانى :٥٥-٦٠ -المجلد الثالث :٢-١٠ -المجلد الرابع :٢،٥	نغمات ثابتة طويلة مع متحركة
		الفرقة الثالثة،الرابعة	المجلد الرابع :٢٢،١٤،١٢	تدريب اليد اليسرى
		-الفرقة الاولى، الثانية -الفرقة الثالثة، الرابعة -الفرقة الثالثة،الرابعة -الفرقة الرابعة	-المجلد الثانى :١-٢٠ -المجلد الثانى :٢١١-٢٣٠ -المجلد الرابع :١٨-٢٥ -المجلد الخامس:١٦،١٧،٢٠	اقواس لحنية ونغمات متصلة Legato
		-الفرقة الثالثة -الفرقة الثالثة والرابعة	-المجلد الثالث:١٣-١٨ -المجلد الرابع: ١٣،١٧،١٩	اقواس لحنية قصيرة Slur
		-الفرقة الاولى، الثانية -الفرقة الثالثة، الرابعة -الفرقة الرابعة	-دراسات المجلد الاول للنغمات المتقطعة -المجلد الرابع:١٣،١٧،١٩ -المجلد الخامس:١،٩	نغمات متقطعة Staccato
		الفرقة الثالثة،الرابعة	المجلد الاول	ثالثات ، سادسات مزدوجة
		-الفرقة الثالثة والرابعة -الفرقة الرابعة	-المجلد الثالث:٩،١٦،٢٢ -المجلد السابع:٦،١٠	مهارة الحركة على الطبقات المختلفة لليدين
		-الفرقة الثالثة،الرابعة -الفرقة الرابعة	-المجلد السادس ١-٥ -المجلد السادس:٦-١٠	اوكتافات وتالافات هارمونية باليدين
		الفرقة الثالثة،الرابعة	المجلد السادس:١-٦	فقرات تعبيرية متباينة مع استخدام البدال
		-الفرقة الثالثة والرابعة - للمتميز من الفرقة الثالثة والرابعة	-المجلد السادس:١-٦ -المجلد السادس ، السابع، الثامن	مقطوعات لحنية

المراجع

- ١- سمحة الخولى : " محيط الفنون الموسيقي " الجزء الثاني ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧١
- 2- Apell .Willi, Harverd Dictionary of Music and Musician , 2nd ed. Harverd University Cambridg, Mass Mass,1969,
- 3- Bibliographie de France ,2nd Series, vol.19 ,no.12 ,1875 . -3
- 4- Gillespie Johan : "Five Centurieof Keboard Music" Dover Public NewYork 1965.
- 5- Ortman Otto :The Physical Mechanics Of Piano Technique , New York , Inc, 1972 .
- 6- Oscar Bie :History of The Pianoforte and The Pianoforte Player ,New York ,1968
- 7- Saide Stanley ,The New grove Dictionary Of Music and Musicians 6th ed. Macmillan ,London ,1980.
- 8- Weitzman ,C.F.A History of Piano Playing and Piano Fort – Literature New York, Dacapo Press ,1982 .p180.

ملخص البحث

دراسة مسحية لمجلدات الدراسات عند فيلكس دومون لالة البيانو والاستفادة منها في تنمية المهارة العزفية

عاصرت الكتب التعليمية للدراسات الاتجاهات الفكرية والفنية التي سادت التأليف الموسيقى في القرنين الـ ١٨ ، ١٩ فلم تكن حتى القرن الـ ١٦ قد عرفت بالمفهوم السائد كمؤلفة موسيقية مصاغة في قالب فني قائم على صياغة لحنية وإيقاعية لتقنية ادائية تكون بمثابة محور تعليمي لإعداد الدارسين

مشكلة البحث

لاحظت الباحثة ان مقرر البيانو في كليات التربية النوعية يشتمل على العديد من التقنيات العزفية في العصور المختلفة وعلى العديد من العناصر التقنية مثل السلم، الثالثات، الاوكتافات.. وان عنصر الدراسات في مرحلة البكالوريوس للأربع سنوات تقتصر على مؤلف واحد هو كارل تشرني بالرغم من وجود مؤلفين ودراسات متعددة ومختلفة تصلح لتناولها والتنويع بينها ، ومن بينهم " فيلكس دومون" ودراساته التي تشتمل على تقنيات عزفية وفنية كبيرة.

اهداف البحث :

- دراسة مجلدات الدراسات الثمانية عند فيلكس دومون لاستخراج الاهداف التعليمية والاستفادة منها في رفع مستوى الاداء على آلة البيانو .
- التعرف على التقنيات العزفية التي تشتمل عليها مجلدات الدراسات عند فيلكس دومون وتصنيفها لمستويات دراسية تناسب وتخدم الفرق الدراسية بالكليات الموسيقية لتحسين مستوى المهارة العزفية على آلة البيانو .
- تجميع الباحثة كتاب يضم مجموعة دراسات مختارة من المجلدات الثمانية- بناء على التصنيف والاهداف -تصلح لمقرر مرحلة البكالوريوس بكليات التربية النوعية مع تذليل الصعوبات.

تساؤلات البحث :

- ما الاستفادة من دراسة مجلدات الدراسات عند فيلكس دومون في تحسين الأداء لدى الطالب حسب الصعوبة الخاصة به .
- ما الاهداف التعليمية التي تتضمنها المجلدات الثمانية للدراسات عند فيلكس دومون .
- ما التصنيف الدراسي للمجلدات الثمانية للدراسات عند فيلكس دومون .

اجراءات البحث : وتتضمن : المنهج ، العينة ، الادوات .

وينقسم البحث الى جزئين :

الجزء الاول :

أولاً : الدراسات السابقة

ثانياً: الأطار النظري ويشتمل على:

العصر الرومانتيكي - اهم مؤلفي الدراسات - تطور الدراسات - فيلكس دومون (اسلوبه، اعماله لالة البيانو) .

الجزء الثاني: الأطار التطبيقي واختتم البحث بالنتائج والتوصيات.

Research summary

Survey studying for the volume studies for Felix Dumont and getting benefits of developing the performing skill for piano students

Introduction:

The educational books of the studies have influenced the intellectual and artistic trends that dominated the music composition in the 18th and 19th century, and it wasn't known as the general concept of music composition written in technical form till the 16th century.

Research problem:

The researcher noted that the piano curriculum included many playing techniques from different eras and a lot of technical elements. And that the main component in the four-year studies of the bachelor's degree depends on one composer and that's Carl Czerny despite the existence of other composers and many other studies to study, including "Felix Dumont" and his studies which include great musical and artistic techniques.

The research goals:

- To study the eight volumes of "Felix Dumont" study's to extract educational objectives and to use them in improving the level of performance on the piano.
- TO identify the playing techniques which are included in the study volumes of "Felix Dumont" and sorting them out according to the academic year levels so that students can improve their skill level objectives- it works as a curriculum for the bachelor's degree.

The research incuries:

- How to benefit from studying the volumes of studies at "Felix Dumont" for improving the performance of the student

-What educational goals are included in "Felix Dumont's" eight volumes of studies

_What is the educational classification of "Felix Dumont's" eight volumes of studies

Research Steps:

Research curriculum – The research sample – The research tools

The research includes two parts:

Part One:

First: The previous studies

Second: The theoretical framework: consists of: Romantic era – composer's studies – Studies development – Felix Dumont.

Part two: Applied framework

Then the researcher ended her research by Recommendations and suggestions of the research